

Zápis z 6. jednání Komise Ministerstva kultury pro hodnocení návrhů na prohlášení nemovitých věcí za kulturní památku a žádostí na zrušení prohlášení nemovitých věcí za kulturní památku dne 5. 2. 2016

Po seznámení s programem nových návrhů všichni přítomní členové komise (viz prezenční listina, která je přílohou tohoto zápisu) konstatují, že nemají takový vztah k věci, aby bylo možno mít důvodné pochybnosti o jejich nepodjatosti.

1) Návrh na prohlášení za kulturní památku souboru „Plavecký areál Podolí“ v Praze

Komise se domnívá, že by se areál plaveckého stadionu v Praze – Podolí měl stát kulturní památkou, neboť představuje vynikající dílo architektury 2. poloviny 20. století od významného autora. Areál vykazuje rovněž mimořádné urbanistické kvality. Celek doplňuje několik výrazných uměleckých děl. Ve svém souhrnu jde o mimořádně kvalitní a nadčasovou architekturu využívající organických motivů, což bylo v české architektuře té doby spíše vzácné. Areál je unikátní také technologií vyhřívání venkovních bazénů a to formou recyklace vody používané k chlazení technologie v objektu České televize na Kavčích Horách. Voda je do objektu bazénu dodávána podzemním potrubím.

2) Návrh na prohlášení za kulturní památku administrativní budovy Strojimport (PZO) na Praze na Vinohradech

Administrativní budova bývalého PZO Strojimport patří k nejlepším zachovalým příkladům architektury internacionálního stylu 60. let. Její hodnotu dále zvyšuje kompaktně zachovaný závěsový plášť italského systému FEAL, stejně jako umělecká díla vytvořená předními českými umělci té doby. Je zde zachován původní interiér včetně mobiliáře. Komise doporučuje doplnit návrh o hodnotné prvky vybavení interiéru.

3) Návrh na prohlášení za kulturní památku budovy Omnipol (PZO) v Praze, Nové Město

Komise konstatuje, že budova PZO Omnipol ve své původní podobě patří k mimořádně významným dílům architektury své doby. Komise bere na vědomí, že vydané a platné stavební povolení, na jehož základě probíhá přestavba budovy, bude znamenat celkovou změnu interiéru včetně dispozice. Komise doporučuje, aby přesto bylo zahájeno řízení o prohlášení za kulturní památku, aby se jednak vyjasnilo, do jaké míry budou památkové hodnoty uvnitř stavby narušeny (včetně půdorysné dispozice), ale zejména proto, aby se podařilo zachovat autentický a svým pojetím ve své době unikátní obvodový plášť i celé řešení exteriéru, na které se citované stavební povolení nevztahuje.

4) Návrh na prohlášení za kulturní památku souboru „Transgaz“ v Praze na Vinohradech

Komise po dlouhé odborné diskusi dospěla k jednoznačnému doporučení, aby se navržený areál stal kulturní památkou. Uvedený areál představuje zcela výjimečné a přelomové dílo 70. let, a to jak z architektonického, tak konstrukčního hlediska, které v případě řídicího centra (dispečinku) determinovala technologie výpočetní techniky. Technologie spjaté s funkcí areálu se analogicky promítají do architektonických detailů, balancujících na pomezí brutalistní a technicistní architektury. Hodnota souboru, odrážejícího dobový stylový pluralismus, dále spočívá v řešení veřejného prostoru, který architekti koncipovali jako soustavu víceúrovňových piazzet. Logickou součástí architektonické kompozice je také budova někdejší Světové odborové federace, která by měla být zahrnuta do návrhu.

5) Návrh na prohlášení za kulturní památku hotelu Thermal v Karlových Varech

Komise doporučuje prohlášení areálu hotelu Thermal za kulturní památku. Komise si uvědomuje, že cenou za vznik tohoto areálu bylo zboření ve své době poměrně cenné historické části Karlových Varů. Tvůrcům nového celku, manželům Machoninovým, se nicméně na tomto místě podařilo vytvořit novou velmi působivou urbanistickou kompozici, kdy vertikály hotelové budovy doplňují horizontální objemy sloužící mimo jiné mezinárodnímu filmovému festivalu. Velmi výraznou urbanistickou hodnotou je zahradní řešení přilehlého svahu s terasami a schodišti, které zpřístupňují další funkční části areálu včetně bazénů. Celý areál hotelu Thermal je čistou a velmi výraznou ukázkou brutalistní architektury, která se dochovala ve víceméně autentické podobě. Komise doporučuje doplnit návrh o hodnotné prvky vybavení interiéru.

6) Návrh na prohlášení za kulturní památku automatické telefonní ústředny v Praze, Dejvice

Hodnoty této stavby byly všemi členy komise vnímány velmi rozdílně. Po dlouhé diskusi rozhodlo hlasování těsnou většinou nedoporučit prohlášení automatické telefonní ústředny v Praze – Dejvicích za kulturní památku.

Zápis přečten nahlas a odsouhlasen 10ti přítomnými členy komise.

Ing. Arch. Karel Kuča
předseda komise

Ing. Jana Dvořáková
tajemnice komise