

Novostavba továrny, Praha VII (Holešovice).

## Obchodní dům s kobereci a záclonami.

Koberce všech druhů: stůčkové, salonní, před pohovku a smyrenské koberce. Stolní příkrývky. Příkrývky flanelové a z velbloudích chlupů. Prošívané příkrývky všech druhů. Lambrekýny (ochr. obvěsky k oknům). Záclony. Krajk. záclony krémové nebo bílé. *Látkové záclony.* Cestovní plaidy angl. a zdejší. Cest. příkrývky (tygr. atd.)

Kulzy a cest. brašny.  
Slunečníky.  
Došňuky. Žapany.  
Velký sklad orient. koberců.  
Mosazný nábytek.

**Hynek Gottwald v Praze,  
na Příkopě 2.**

Úplná  
lůžková  
zařizení:  
drát. matrace,  
pérové matrace,  
žíněné a řasové  
matrace.  
Železný a mosazný nábytek:  
postele, dětské postýlky, kolébky, dětské kočárky, noční a mycí stolky, stojany na šaty, zástěny ke kamnům, uhláky a přístavce ke kamnům, květinové stolky.  
Zahradní nábytek: lavice, stoly, židle, zahradní stany atd. atd.

Cenníky zdarma a franko.

Továrna na železný a mosazný nábytek,  
též zboží lůžkové.

Karel Bellmann v Praze.

XVII U 5464/1

1

U. P.  
MUSEUM  
PRAHA



RUDOLFINUM  
cena 50 h.



21948



### **Uložení kapitálu.**

Všechny cenné papíry přenecháváme vždy přesně dle denního úředního kursu.

### **Koupě a prodej**

všeho druhu cenných papírů, rent, priorit, zástavních listů, akcií, losů, jakož i valut a mincí.

**Losy** prodáváme při hotovém zaplacení a na běžný účet za průměrný závdavek za denní kurs aneb na měsíční splátky co nejlevněji.

### **Pojišťování losů**

a slosovatelých cenných papírů proti kursovní ztrátě v případě nejmenší výhry respektive vylosování nominální cenou.

### **Bursování zakázky pro bursy:**

Veškeré pro účet p. t. zákazníků opatřené papíry se skutečně kupují a mohou býti v každou dobu odebrány. Ku přání se papíry deponují do té doby, kdy poskytnuta je možnost výhodného jich prodeje.

Pražskou  
Videňskou  
Berlínskou  
Pařížskou  
Londýnskou

Bankovní závod časopisu

## **„Pražský Merkur“**

V. Štěch a spol. v Praze.

Jen Jindřišská ulice číslo 3.

### **Vklady na běžný účet**

přijímáme a zúrokuje při 30 denní výpovědi.

# 5%

### **Vklady trvaleji uložené**

zúrokuje se i výše než 5% dle ujednání.

Obnosy do 1000 korun vyplácíme bez výpovědi.



## Divadelní kukátka ○○○

zlacená, z perleti, želvy, kůže atd. od zl. 4·50 výše, salonní lorgnety, brýle a skřípce ze zlata, želvy nebo 14kar. doublé od zl. 2·50, aneroidy, rýsovačla, stereoskopy a kodaky, fotografické aparáty, parní strojky, laterny a kinematografy, elektromotory dodává se zárukou

optický závod

M. RŮŽIČKA (F. Durst) PRAHA,

Fonografy.

Ovocná ulice číslo 3.

Gramofony.

## J. U. Roff v Praze,

založeno r. 1840

Staré město, Malé náměstí číslo 142/l.

Obchod nástroji a zbožím kovovým pro veškerá řemesla dodává levně:

Výbavy pro nevěsty. Zařízení hostinců. Příbory z alpak. stříbra a **CHRISTOFLE** silně stříbřené, v původních továrních cenách. Aparáty na výrobu sodovky v domácnosti. Potřeby pro kuchyně a domácnost. Nádobí k vaření z čistého niklu. Rychloprací stroje, ždímačky a vály na prádlo. Potřeby k práci cetkové.

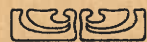
Váhy a závaží.

Obrázkové cenníky  
na požádání. - - -

Stanice telefonu  
číslo 56. - - - -



## Jos. Kasýk,



továrna na cukroviny  
a čokoládu v Praze.

Sklad v Platýze ve dvoře.

Telefon č. 2773.

Doporučuje své výborné výrobky.

DŮM UMĚLCŮ  
RUDOLFINUM.

## KATALOG

: : : ZVLÁŠTNÍ VÝSTAVY : : :

# „KRÁSNÁ PRAHA“:

POŘÁDÁ KRASOUMNÁ JED-  
NOTA PRO ČECHY A KLUB ZA  
: : : STAROU PRAHU. : : :

ÚNOR 1906.

USTUPNÉ 60 H.

NÁKLADEM KRASOUMNÉ  
: : JEDNOTY V PRAZE. : :

2 1948

## Upozornění.

Umělecká díla \* označená jsou na prodej. Ceny v příloze.

Veškerý prodej uzavíráti nutno prostřednictvím sekretariátu.

Třetina kupní ceny složí se v sekretariátu ihned v hotovosti, zbytek před ukončením výstavy. — **Náklady vzešlé dopravou zakoupených děl uměleckých nahradí p. t. kupci zvláště. Na reklamace došlé po uzavřené koupi nelze míti zřetele.**

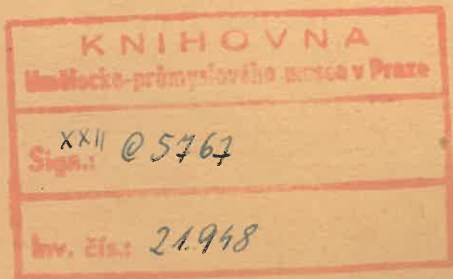
Zaslání prodaných uměleckých děl, s nímž počítí lze teprve po ukončení výstavy, děje se na účet a nebezpečí kupce.

Veškeré dotazy zodpoví sekretariát co nejochotněji.



## Zkratky:

Akv. = Akvarel.	Pův. l. = Původní lept.
Aquat. = Aquatinta.	Pův. lit. = Původní litografie.
Dřev. = Dřevoryt.	Raff. = Tužkami Raffaelliho.
Gou. = Gouache.	Ryt. = Rytina.
Kr. = Kresba.	Synt. = Syntonos.
Lit. = Litografie.	Šk. r. = Škrábaná rytina.
Ol. = Malba olejová.	Tmp. = Tempera.
Past. = Pastel.	



## Výstavní komise.

Předseda:

K. D. MRÁZ.

Předsedův náměstek:

J. EMLER.

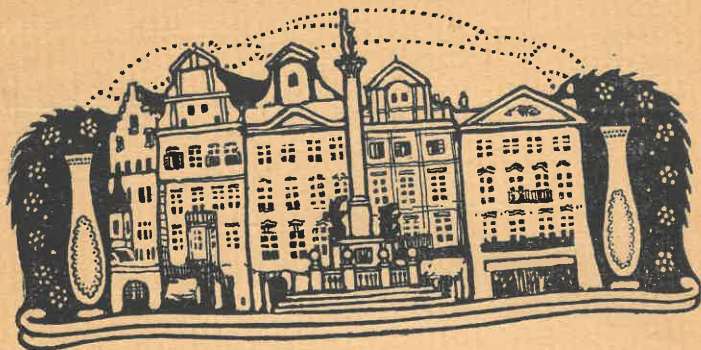
Jednatel:

V. V. ŠTECH.

Výstavní jury:

J. BÁRTA,  
ZD. BRAUNEROVÁ,  
J. JAKESCH,  
V. JANSA,  
K. D. MRÁZ,  
F. STAEGER,  
R. TESCHNER.





**T**lum starých domů spuchřelých a poloprázdných nad ramenem řeky kdes u Nových mlýnů — a jiné, jež do nedávna stály tam někde u Milosrdných, v klikatině ulic, s podivnými lidmi, již scházeli se z dílen sem, do hovoren svých strastí, a ještě jiný shluk, pod patou Rudolfina . . . Ty jsou mi milejší než celé »nové« město; jsou skromné, bez nároků a nechtějí už ničím být, než organismem, který dožil. A přece mají to, co tvoří jejich cenu, patinu svého hustého vzduchu, omítku spadalou a skvrny staré plísně. Jsou malebny a proto je mám rád. A nejsou krásny podle katechismu . . .

Tedy rozpor malebnosti a krásy? Nemyslím, že kryjí se ty pojmy. Vždyť umění objevilo dnes tolik nových zdrojů malebnosti, že třeba jen nalézt k nim

cestu, umění je procítiti, fantasií prodchnouti, třeba zdály se tak bezcenné a fádni. Ale nesoudím také ani, a to platí o všech městech staré historie, že malebnost tkví jen v chatrných zdech, rozpadlých prejzech, proláklých střechách a oprýskané maltě, v tom, co bezmála chce název: zřícenina; kde v obrazu není už tvůrcovo dílo, nýbrž žeň postupné stravující práce přírody, jejíž obětí je každý organický produkt; kde zavládá přemoc ničení živelnými vlivy. Není malebnost jen v romantismu ruin, opředěných zvětralou tradicí, historií tajemnou a dávnou.

Praha aspoň jistě není malebnou jen do té míry. Je malebnou v plné síle bytí, v noblesse zjevu, svou útulností, důvěrností dvorků, je pitoreskní svou zvlněnou linií a při tom bohata svou přírodou, jež nedává jen patinu, ale i vegetaci, porosty strání i vody proud. A s přírodou poesie architektů, jich rozvaha a umění i smělá hra náhody podaly si ruce na ověnění Prahy. Ne všude nádherou... V té není úchvatný účinek pražského malebna — ba ani v absolutní kráse jednotlivin. Jen v tom, že ve svém rámci vše se uplatňuje i jako malé, prosté a skromné, významnému a vytvořenému sloužíc k nepostrádatelné folii, aby vyniklo jako vznešený závěr — v tom je váha celku. Netřeba v architektuře — ta přece tvoří města a jejich obraz — jen za uměním se pachtí, ona, zdá se

mi, má právě krásu relativní cílem a s ní malebno, jež nic nesdílí s luxem a jež unáší nás všecky, snad bez rozdílu všecky. Malebno zdá se mi cítem stavitelství, jeho náladou, k níž povznáší i okolí.

Proto je Praha tak nekonečně krásna a proto není v obdivu její velikoleposti v duševním zalíbení v ní zbožňování historického. A pokud jím je, výhradně, bez jiných motivů, je chybou, jež tolik škod a nevkusů již měla v zápětí. Hlavně v Praze zdálo by se mi hříchem, jež má tak mnoho prosté přírody a její dekorace, právě z ní ony fondy půvabu a její atmosférou dopady světla, reflexů a stínů, které činí ji tak kouzelnou a nikdy nedovolí zapomenouti ghetta.

Světlo a stín, terén a voda, to živly, na nichž, přírodou chráněna, vykvetla Praha. A umělci přidali linie, silhouety a členění mass a bez předpisů stavebních řádů vědomou účelnost.

To je krása Prahy středověké a úcta k ní není ani z daleka kapricí historismu. Jest jen povinnou obranou smyslové radosti ze staré krásy před všedností, jíž nyní se obléká. Obranou něčeho, co zevním odhadem, jenž bez plánů vystačil nahradit striktní předpis kancelářů, vzniklo jako výsledek osobního dojmu, rýsováno, kresleno jen přímo do atmosféry, bez stavebních čar a bez zákonných výšek. Něčeho, co snad právě tou komposicí na místě, do prostoru,



vytvořilo tak přirozené nenucené organické formy, co stalo se symfonií stavitelství, staletou, ale jednotnou. Chráníme staré město jako originál tvorby bezděčně sdílené staré tradice, jež dovedla města sama měniti v obrazy a vkládati je v rámec přírody tak úchvatně a velebně, jako Malou Stranu na boky hradčanské. Snad právě tolikrát inspiroval k výtvorům souzvuk, v němž týčí se hrad nad rozčeřeným městem, pozvolna se zvedajícím, v úplné paralele k horskému terénu, jenž povlovně stoupá k vrcholku, nikdy náhle z roviny, přímo ke špici, nýbrž tak, aby předhoří se stalo přechodem.

A právě zde v té paralele s přírodou bylo by zdůvodnění pro obranu, ba pro boj proti tomu, co posud chce ji ničit. Představte si tu krásnou lehkou vlnu zdíva a představte si budoucnost Malé Strany, až hned nad lemem řeky zvěží se stěny domů, vyrostlých z přírody stavebního řádu... Až zmizí za nimi i hrad i Malá Strana... Až ubijí kdys tu vábnou pružnou linii, pak, myslím, nebudou už sedávat na terase pode mlýny malíři... Titíž malíři, již nepotřebují ani akcentu dostavěné svatovítské věže k účinnosti svých panoramat, leda jako výkřičníku zoufalství...

Leč to jsou snad jen klamné perspektivy... Snad schematismus, tak hrozný a úmorný a symmetrismus,

tolik nešťastný, již ovládají naše nová města, ztratí svou moc, až přestane ničiti malebnost tepen dávného života byrokratismus oficiálních instancí stavebního umění. Snad až po letech zas odváží se větev kaštanu ze šlechtické zahrady příliš směle nahlédnouti do ruchu malostranské ulice a klásti živý feston pod obraz Hradčan, snad pak už spolku, jenž tehdy bude hájiti ráz a malebnost, nebude vytýkáno s kompetentních stran, že malicherně obtěžuje prosbou, aby větve netrestali utnutím proto, že pod ní kladli elektrický drát.

Ale dnes ještě není tak.

A pokud máme stará města stavěná v zásadách romantismu, tak potřebného někomu pro střízlivost dne, pokud stojí ve své rozmanitosti ulic, nutno po dnes báti se o jejich existenci. Každý ústup starého znamená nastoupení vlády stavebního řádu, tyranii šablony — a v tom je hrůza. V existenci staré malebnosti je pro nás potud poklad, pokud není záruky ze vkusu dosud převládajícího a inkorporovaného, že přijdou v čas věci nové v zásadách skutečného umění a pokud nebude vštípeno občanům, že nutné a užitečné nevyklučuje krásné, povznášející a umělecké, jež je příkazem a ne jen přílepkiem tam, kde na ně zbude. Pokud nám umění nové do nových měst, jež rostou arci z jiných podmínek nepostaví nové malebno, nejen náladou, malebno samo sebou, jež skácí dnešní

všednost — dotud budeme chrániti si svůj starý poklad. Už jako umělecký zdroj, ne skoupý.

Proto bylo dobře ukázat, že v Praze je tolik malebna, že z něho mnoho již se vytěžilo a kde, kolik ještě dá se odposlouchat melodií z pražské symfonie. Neuslyšeli z ní všichni stejně — staří někde jen noty viděli — objekt zachytili, ale i to jednou dvakrát dobře je přijmouti jako dokument pro něčí tvůrčí fasi, někde jako překvapující usvědčení o pokusu malířově snad v jiné interpretaci technické než v té, která mu šla k duhu. A zvláště ještě jeden, zdá se mi, může mít význam manifestování pražských krás — že přijdou ti, kdo jich neznali snad vůbec a budou srovnávat . . . A zas přijdou jiní, kteří budou chtít a dovedou dát nám i novou Prahu malebnou a pro všechny, kdo cítí, krásnou. Až nám ji dají, pak »stará« dá se ráda na ústup.

*Jan Emler.*



### Poznámky životopisné k oddělení retrospektivnímu.

**ALT RUDOLF** šl., \* 28. srpna 1812 ve Vídni, syn malíře Jakuba A., vstoupil ve 14 letech na akademii, zcestoval s otcem Tiroly a Itálii a rok co rok pak vydával se na cesty. Ovocem těchto byly nesčíslné, technicky skoro nepřekonatelné akvarely, pohledy na města, jichž namaloval ohromný počet. † 12. března 1905.

**BERGER VÁCLAV**, rytec, spolupracovník F. K. Wolfův, rodem Čech; zapsán na umělecké škole Pražské r. 1806 jako žák Postlův. Dlabáč jmenuje 75 pohledů na zámky a města, jež ryl dle různých kreslířů.

**BUQUOY hr. LUIGI E.**, žák Puchernův, dle jehož kreseb mnoho ryl a v aquatintě leptal (v letech 1800—1820tých).

**BRECHLER VOJTĚCH**, malíř a ilustrátor, \* 1826 v Praze, žák Antonína Manesa a Haushofera. R. 1854 professorem na reálce v Pešti. Později povolán do Prahy, kde byl do r. 1885 professorem na vyšším gymn. staroměstském něm.

**ČEPELKA (CZEPTELKA) FRANTIŠEK**, rytec a obchodník rytinami, nar. 1781 v Kostelci nad Orlicí, zapsán na škole kreslířské r. 1806; činným od let 1810tých. Dle něho ryl V. Berger. † 21. března 1814 na Malé Straně v domě otcovském, jsa několik měsíců teprve ženat.



**DÖBLER JIŘÍ**, rytec a kreslíř, \* 20. dubna 1788 v Praze, na škole kreslířské žák Pöstlův, od něhož r. 1808 vystoupil; zdokonalil se v Drážďanech. Vyučoval od r. 1837 na technickém ústavě stavovském rytectví. Velmi činný a pracovitý. Výborný aquatintista i ocelorytec. Pracoval dle Šembery, Pucherny, Venuta, Führicha, Morstadta a j. † 19. června 1845.

**DUTTENHOFER CHR. BEDŘICH**, mědirytec, \* 1780 v Gronau (Wirtembersko), † 1846; žák Klengelův v Drážďanech.

**GEISSLER J. M. BEDŘICH**, rytec, \* 1778, † 1853 v Norimberce, studoval v Paříži. Znáám svými mědi a ocelorytinami pohledů krajinových a architektonických. Ryl mnoho pro Morstadta.

**HAUSHOFER MAX**, krajinář, \* 12. září 1811 v Nymphenburku u Mnichova, † 24. srpna 1866 na jezeře Starnberském, v r. 1844—1866 professorem na pražské akademii.

**HAVRÁNEK BEDŘICH**, krajinář, \* 4. ledna 1821 v Praze, žák A. Manesův a Rubenův. † 1899.

**HELLICH JOSEF VOJTĚCH (ADALBERT)**, malíř, \* v Cholticích v Čechách 1808, † v Praze 22. ledna 1880. Žák Jos. Berglera na pražské škole umělecké. Dva roky ve Vídni, v l. 1836—39 cestoval Itálií, Švýcarskem, Francií a Anglií a usadil se pak v Praze. Byl kustodem archaeologických sbírek musea, r. 1847 odstěhoval se do Vídně, ale r. 1848 se vrátil. R. 1849 založil Jednotu výtvarných umělců českých.

**HEROLD EDUARD**, \* 1820, ilustrator, spisovatel historický a novelista. Žák Ant. Manesa. † 1895.

**CHALUPA FRANTIŠEK**, malíř a ilustrátor, \* 1828 v Mnichově Hradišti, žák Haushoferův. † 1887.

**CHITTUSSI ANTONÍN**, malíř-krajinář, \* 1. prosince 1848 v Ronově. R. 1866 na akademii, z níž 1877 odešel. R. 1879 odejel do Paříže, kde pobyl nepřetržitě šest let, pracuje neunavně, nevstoupiv k žádnému učiteli, aniž do jaké školy. R. 1885 usídlil se trvale doma a † 1. května 1891.

**GREGORY JOSEF**, rytec, žák Jana Balzera, pracoval v Praze v letech 1768—1798. Ryl dle Kohlových kreseb 7 pohledů na Prahu v letech 1792—3.

**ISABEY JEAN B.**, malíř miniatur a litograf. \* 11. dubna 1767 v Nancy, žák Girardetův, Claudotův, Davidův. † 18. dubna 1855 v Paříži.

**JANTSCHA LAURENC**, krajinář, \* 1742 v Krajinsku, † 1812 ve Vídni. 1801 korektor a pak professor krajinářství na vídeňské akademii. Vymaloval známé panorama Vídně. Dle něho ryli Gabet a Postl (pohledy pražské).

**KANDLER VILÉM**, malíř, \* v Chrástavě v Čechách 28. února 1816. R. 1830 stal se už žákem Kadlíkovým a Rubenovým na pražské akademii. Po několikaletém pobytu v Itálii vrátil se do Prahy. † 1896. Nakreslil řadu pražských pohledů, jež ryli Hofbauer, Schmidt, Fesca a j.

**KALIWODA FRANTIŠEK**, kreslíř, žil okolo r. 1850.



KOHL LUDVÍK, malíř, \* 14. dubna 1746 v Praze, žák Norberta Grunda (jenž žil 1714—1767), pak vídeňského rytce Schmutzera, od r. 1775 učitel kreslení na c. k. pražské vzorné škole (učitelském semináři), učitel v mnoha pražských rodinách, informátor arciv. Marie Anny; řídil večerní kursy cvičné v kresbě na c. k. normální škole, z mnoha stran vyznamenán, horlivý učitel a neunavný pedagog. (Bratr jeho Klemens, dvorní mědirytec 1754—1807.) Od r. 1783 vyučoval kreslení v odpolednech nedělních a svátečních bezplatně na c. k. vzorné škole kteréž přednášky byly velmi hojně navštěvovány řemeslníky i umělci. † r. 1821.

LEPIÉ (LEPGE, LEPYE, LEPIER, LEPÝ?) FERDINAND (JAN), malíř, \* 1824, v Praze žijící do r. 1883, (r. 1870 hlášen v č. 316 na Malé Straně jako »akad. malíř«). Vyučoval v létech 50tých v klášteře na Strahově pak ve Vídni.

LEWÝ ANTONÍN, kreslíř, \* 1845, professor na reálce, † 1897.

MAIXNER PETR, malíř, \* v Hořicích 13. března 1832, žák Rubenův a Engerthův, † v Praze dne 22. října 1884.

MANES VÁCLAV, \* v Praze 1793, † tamže 27. března 1858. R. 1808 žák Berglerův na pražské škole umělecké, 1829—32 studuje v Itálii, po smrti Waldherrově a pak Kadlíkově provisorní ředitel školy.

MANES ANTONÍN, starší bratr, \* 3. listopadu 1784, žák Karla Postla, od r. 1835 professor na umělecké škole pražské, † v červenci 1843. Otec:

MANESOVÉ AMALIE, \* 1817. † 1883.

MANESA JOSEFA, \* 12. května 1820, † 9. prosince 1871 a

MANESA QUIDONA, \* 1829, † 4. října 1880.

MAROLD LUDĚK, \* 7. srpna 1865 v Praze, žák pražské akademie, pak v Mnichově Gysisův a Löfftzův, nějaký čas v Paříži Gallandův, † 1. prosince 1898.

MERKLAS V., rytec, \* 1809 v Praze, professor zeměpisu a kartograf, spisovatel dobře psaného průvodce po Praze, k němuž kreslil i ryl pohledy (1858). Studoval práva, byl právním praktikantem u soudu v Praze, záhy včnoval se však rytí map, měl v Praze tiskárnu, r. 1812 odbyl zkoušku ze zeměpisu, pak za profesora do Levoče. † v Opavě 1867.

MORSTADT VINCENC, kreslíř, \* 1802, v Praze činným nejvíce v letech 1826—1840, c. k. rada na odp., † 19. února 1875. Dle jeho kreseb ryli pražské panoramy v oceli Geissler, Winkles, Salomon, Hössel, Rybička a j.

PINKAS SOBĚSLAV, malíř, \* v Praze 1827, žák T. Couturea, † v Praze 1901.

POSTL KAREL, malíř a rytec, \* 1768 (1769) žák akademie vídeňské, počal na pražské škole umělecké vyučovati krajinářství 1. června 1806. R. 1804 maloval panorama Prahy pro londýnského Bartona (se stafáží Reinholdovou), jež bylo vystavěno na Václ. nám. ve zvláštní boudě. † v Praze r. 1818. Ryl dle Jantschy a j.



**PUCHERNA ANTONÍN**, kreslíř a rytec, \* 1776 v Lisku v Haliči; v Praze hlášen od r. 1790. R. 1798 spolupující učitelem na hlavní škole týnské za F. K. Wolfa, studoval matematiku u prof. Hergeta, r. 1808 absolvoval pražskou uměleckou školu, při čemž ale hospitoval u L. Kohla; byl učitelem kreslení u Kautniců; ryl mnoho dle svých kreseb i jiných, na př. Venutových, Wolfových, Malovcových, jako zase dle jeho kreseb mnozí ryli na př. Berger, Ernst i sám professor ryjectví a akvatinty Hertzinger. Zajímavý jsou pražské pohledy P. pracované v aquatintě a pak kolorované. † 12. června 1862 (1863) a pohřben v Košářích.

**PROUT SAMUEL**, malíř a litograf, \* 17. září 1783 v Plymouthu, † 10. února 1852 v Londýně. Cestoval po celé Evropě a rád všimal si malebných partií starých měst, jež dovedl dobře litografovati.

**QUAST JAN ZACHARIÁŠ**, malíř, \* v Birkenhammeru 28. října 1814, žák pražské akademie a svého otce, maloval mnoho na porcelán a sklo podle Kandlera, Engertha a j. † po r. 1891.

**RYBIČKA JOSEF**, rytec, \* 1817, † 1872, syn Karla R. (1783—1853).

**SANDMANN FR. X.**, litograf, † ve Vídni 1856.

**ŠEMBERA JOSEF**, rytec a geometr. \* ve Vysokém Mýtě 1794, na škole umělecké žák Postlův, v roku 1812—14 u Havleho na ústavě technickém. † v Litomyšli 1866.

**SÝKORA, (SEYKORA, SICKORA) HUGO VÁCLAV**, bibliotekář v klášteře na Strahově, 1793—1856.

**TEJČEK (TEICŽEK) MARTIN**, malíř, rodem Pražák, \* 1780 (1782), žák pražské školy umělecké, po nějaký čas ve Vídni řídil litografický ústav, † 1847.

**ULLIK HUGO**, malíř, \* v Praze 1838, žák Hausherův, později divad. malíře Kautského. Byl prof. na pražské prům. škole a odstěhoval se r. 1874 do Mnichova. Maloval mnoho divadelních dekorací. Několik let ilustroval »Květy«. † 1881.

**WACHSMANN BEDŘICH**, malíř a litograf, \* 24. května 1820 v Litoměřicích, studoval na akademii drážďanské, pak 1848 v Innomostí, Mnichově 1850, od r. 1854 žil v Praze. Navrhl výzdobu kaple sv. Kříže a gotického oltáře na Karlově. † 1897.

**WEHLI (WEHLE) METHUSALEM (MATYÁŠ)**, malíř, \* v Praze 29. března 1824.

**WOLF FRANTIŠEK KAREL**, rytec a kreslíř, syn radního na Novém městě pražském, \* 1765. Vyučil se kreslení u otce, kreslíře a znalce umění. Stal se ředitelem hlavní školy u Týna a při tom vydával svým nákladem rytiny a sám pro jiné rytce, na př. Motyčku, Bergera, Puchernu, Peuckerta, Ernsta, kreslil. Byly to většinou rytiny nebo aquatinty kolorované. R. 1798 byl jmenován kollaborem dvorní studijní komise ve Vídni. V té době byl zastupován ve vyučování Ant. Puchernou. † 1836.

**WÜRBS KAREL**, malíř, \* v Praze 1806, žák pražské akademie, inspektor obrazárny, professor umění mědi-ryteckého na technickém ústavě. † 6. července 1876.

KDM.

Výstavní komise vděčí za propůjčení výstavních předmětů:

**obrazů a rytin:**

Umělecké Besedě, Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft, Kunst und Literatur, královské kanonii řádu Premonstrátského na Strahově, ryt. řádu Křížovníků s červenou hvězdou, Společnosti vlasteneckých přátel umění, Zemské Bance král. Českého, pp. J. Angelisovi, MUDru A. Baštýřovi, prof. MUDru K. Bayerovi, slč. Zd. Braunerové, Dru J. Brejchovi, J. Exc. K. hr. Coudenhoveovi, JUDru A. Cuřínovi, JUDru A. L. Czastkovi, E. ryt. z Daubků, JUDru J. Dvořákovi, J. Emlerovi, J. Fialovi v Plzni, pí. J. Friebel-Quastové, dvor. rad. PhDru J. Gollovi, firmě Hejda & Tuček, ryt. Hoškovi, JUDru L. Jeřábkovi, M. Kahlerovi, red. J. Kamprovi, pí. J. Kapusové, Ad. Kašparovi, vicepres. K. P. Kheilovi, JUDru J. Kolínskému, prof. J. Koulovi, Lale Kropfové, H. Krobshoferovi, V. ryt. Lannovi, J. J. Jiřímu kn. z Lobkowicz, st. r. V. Machulkovi, prof. PhDru B. Matějkovi, K. D. Mrázovi, cí. r. Ottovi, H. Orlikovi, MUDru F. Pečír-kovi, JUDru O. Pýbramovi, JUDru A. Rašínovi, slč. Zd. Reinsbergové, Al. Roubíčkovi, J. Scheyerovi v Hoře Kutné, Mgru Phm. F. Schnöblingovi, F. Schlaegrovi, pí. Schlafferové, J. Schwabacherovi, pí. Schwarzové, slč. Stockarové, MUDru E. Svobodovi, V. Šamanovi v Dolních Počernicích, řed. J. Škorpilovi v Plzni, Fr. Škodovi, J. Exc. Fr. hr. Thun-Hohensteinovi, Ferymu hr. Thun-Hohensteinovi v Solnohradě, prof. Fr. Táborskému, MUDru Wachsmannovi, slč. Madlence Wanklové, cí. r. Vávrovi, Oskaru Wienerovi, dp. F. Zárubovi;

nábytku v oddělení I. pí. Lottě Trakalové-Kheilové; porculánu tamže pí. Chaurové, panu Jaroslavu Formanovi a panu Jaromíru Strettimu; skla firmě J. Lötze Vdova.

Koberce a portiéry zapůjčila jako dosud co nejochotněji a bezplatně firma Hynka Gottwalda v Praze, rovněž pletený nábytek Pražsko-Rudnická továrna na košíky.

**Dodatek k »Poznámkám životopisným« :**

ČERMÁK JAROSLAV, \* 1. srpna 1831 v Praze, studoval na pražské akad., byl pak v Wapperse, Gallaita.  
† 23. dubna 1878.



**LEPIÉ FERDINAND.**

1. Arkýř Staroměstské radnice. Sep. kr.

**SCHRÁNĚL (?)**

2. Pohled na Prahu. Ol. \*

**ČEPELKA FRANT.**

3. Pohled na Malou Stranu. Ryt.
4. Pohled na Nové Město. Ryt.

**SANDMANN F. X.**

5. Karlův most. Pův. lit. \*

**ISABEY J. B.**

6. Pohled na Prahu. Akv.

**SANDMANN F. X.**

7. Chrám sv. Víta. Lit. \*

**KOHL LUDVÍK.**

8. Projekt na dostavění chrámu sv. Víta. Ol.
9. Vladislavský sál. Ol.

**LEPIÉ FERD.**

10. Pohled na Prahu. Ol.

**KOHL LUDVÍK.**

11. Vnitřek chrámu sv. Víta. Ol.

**LEPIÉ FERD.**

12. Pohled na Strahov. Ol.

**F. K. WOLF (PUCHERNA).\*)**

13. Severní strana pražského hradu.

**PUCHERNA ANTONÍN.**

14. Pohled s pražského mostu. Kolor. aquat.

**MORSTADT VINC.**

15. Staré a Nové Město. Kr.

**PUCHERNA ANT.**

16. Kresby.

**HEROLD EDUARD.**

17. Partie ze zahrady Kinských. Ol.

**ERNST J. (BERGER).**

18. Jihozápadní strana Pražského hradu. Ryt.

**PUCHERNA ANT.**

19. Ve Hvězdě. Kolor. aquat.

**G. C. B. 1844.**

20. Malostranské mostecké věže. Ol.

**BUQUOY hrabě L. E. G.**

21. Dobyččí trh (Karlovo nám.). Kolor. aquat.

**MORSTADT VINCENC.**

22. Pohled na Prahu. Ryt.

**NEZNÁMÝ AUTOR.**

23. Osvětlení stavovského domu (sněmovny) při slavnosti míru 1814. Akv.

**PEUCKERT FRANT.**

24. Pohled na Prahu ze Strahovského kláštera. Ryt. kolor.

\*) V závorkách uvedená jména jsou jména rytců.

**WEHLI MATYÁŠ.**

25. Pohled na Hradčany s terasy Belvederu. Ol.

**KOHL LUDVÍK.**

26. Vnitřek sv. Vítského chrámu. Ol.

**TEJČEK MARTIN.**

27. Karlov. Ol.

**BUQUOY hrabě L. E. G.**

28. Barvířský ostrov. (Žofín). Aquat. kolor.

29. Stromovka. Aquat. kolor.

**MAROLD LUDĚK.**

30. Vaječný trh. Ol.

**MANES JOSEF.**

31. Vnitřek staronové synagogy. Akv.

**LEPIÉ FERD.**

32. Malostranské věže mostecké. Ol.

**WANKL VILÉM.**

33. Pohled na Prahu z Lobkovické zahrady. Ol.

**LEPIÉ FERD.**

34. Podskalí. Sep. kr.

**CHITTUSSI ANTONÍN.**

35. Vávrovy mlýny. Ol.

36. Hradčany z nábřeží. Ol.

**WÜRBS KAREL.**

37. Staroměstská radnice. Ol.

**LEPIÉ FERD.**

38. Pohled na Prahu. Ol.

**WÜRBS KAREL.**

39. Domy na Pohořelci. Ol. \*



LEPIÉ FERD.

40. Malostranské mostecké věže. Ol.

WÜRBS KAREL.

41. Staroměstská radnice. Ol.

ULLIK HUGO.

42. Rohanský ostrov. Ol.

ČERMÁK JAROSLAV.

43. Vzpomínka na Prahu. Akv.

TEJČEK MARTIN.

44. Troja. Ol.

PINKAS SOBĚSLAV.

45. Na Kampě. Ol.

MORSTADT VINCENC.

46. Panorama Prahy ze Schönbornské zahrady. Sep.  
kres.

NOWOPACKÝ JAN.

47. Pohled na Prahu 1879. Kr. \*

ŠL. ALT RUDOLF.

48. Stará zasedací síň Staroměstské radnice. Akv.

MORSTADT VINCENC.

49. Panorama Prahy ze Schönbornské zahrady. (Viz  
č. 46.) Oceloryt.

BARTONĚK VOJTĚCH.

50. Spor na dvoře. Ol.

ORLIK EMIL.

51. Pražská poesie. Akv.

TESCHNER RICHARD.

52. Radeckého náměstí z ptačí perspektivy. Past. \*

ORLIK EMIL.

53. Starý židovský hřbitov. Pův. lit.

STRETTI VIKTOR.

54. Ze staré Prahy. Ol.

BÖTTINGER HUGO.

55. Večer na Vltavě. Ol.

BRAUNEROVÁ ZDENKA.

56. Pražské střechy. Akv.

57. Z Karlova náměstí. Akv.

58. Všehrdova ulice ve sněhu. Pastel.

STRETTI VIKTOR.

59. Práce na nábreží. Past. \*

60. Z Malé Strany. Ol. \*

61. Ledy na Vltavě. Past. \*

SLAVÍČEK ANTONÍN.

62. Ze staré Prahy. Ol.

STRETTI VIKTOR.

63. Z assanace. Ol. \*

64. V noci na Vltavě. \*

65. Novoměstská náplavka. Past.

66. Pohled z atelieru. Ol. \*

67. Bourání. Past. \*

BRUNNER V. H.

68. Nad městem. Ol.

ŠIMON FRANTIŠEK.

69. Na Františku. Ol. \*

STRETTI VIKTOR.

70. Za soumraku. Ol.

**BÖTTINGER HUGO.**

71. Šítkovské mlýny. Ol.

**SCHRUTZOVÁ ANNA.**

72. Motiv z císařské zahrady. Ol. \*

**ROŠKOTOVÁ ANNA.**

73. Šítkovské mlýny. Akv. \*

74. Domy v Loretánské ul. Akv. \*

**JELÍNEK J.**

75. Střelecký ostrov v soumraku. Ol. \*

**ROŠKOTOVÁ ANNA.**

76. Radnické schody od Nerudovy ul. Bar. kr. \*

77. Zlatá ulička u Daliborky. Past. \*

**ŠETELÍK KAREL.**

78. Z Malé Strany. Ol.

**ROŠKOTOVÁ ANNA.**

79. Radnické schody z Hradčan. Past. \*

80. Pohled ze starých zámeckých schodů. Akv. \*

**MRÁZEK KAREL.**

81. Skupina domů v Kaprové ul. Kr. \*

**ŠETELÍK JAROSLAV.**

82. Praha v soumraku. Ol.

**ALMER JAN, Smíchov.**

83. Stará Šupna. Křída. \*

84. Ze židovského města. Kr.

**HOFMANN VLASTISLAV.**

85. Rabínská ul. Akv.

**JILOVSKY JIŘÍ.**

86. Masné krámy v Žid. městě. Kr. \*

**KONŮPEK JAN.**

87. Ze Židovského města. Kr. ✓

**HOFMANN VLASTISLAV.**

88. Dienzenhoferův letohrádek v býv. botanické zahradě na Smíchově. Kr.

**SCHUSSER JOSEF.**

89. Nokturno. Past. \*

**SCHLOSSER ROB.**

90. Dům v Lužické ulici. Akv. \*

91. Nárožní dům v Karlově ul. Kr. na rastru. \*

**BENEŠ VINCENC.**

92. Mariánské náměstí. Ol. \*

**LOLEK STANISLAV.**

93. Bývalé Židovské město. Ol. \* ✓

**BÁRTA JOSEF.**

94. Malá Strana z večera. Ol. \*

**ZAMPONI JAROMÍR.**

95. Týnské věže. Past.

96. Vyhlídka na Prahu. Past. \*

97. U Apolináře. Past. \*

**MALÝ VÁCLAV.**

98. Zlatá ulička. Ol. \*

99. Na Štvanici. Ol. \*

**PETERS OTTO.**

100. Staroměstské břehy v zimě. Ol. \*

**MALÝ VÁCLAV.**

101. Staronová synagoga a židovská radnice. Ol. \*

**FOERSTER VIKTOR.**

102. Pohled na letohrádek císařovny Anny. Akv. \*



**HYNAIS VOJTĚCH.**

103. Skizza ze židovského hřbitova 1876. Ol.  
104. Pohled z okna v Letenské ulici na Valdštýnskou zahradu. Ol.

**ŠETELÍK JAROSLAV.**

105. Pohled na Prahu ze seminářské zahrady. Ol.

**WACHSMANN BEDŘ.**

106. Mikulášský trh. Ol.

**JIRÁNEK MILOŠ.**

107. Z Lorety. Ol.

**MALÝ VÁCLAV.**

108. Platnějská ulice. Ol. \*

**ŠEDIVÁ EMANUELA.**

109. Pohled na Fürstenberský palác z terasy. Akv.  
110. Z nového světa. Kol. kr. \*  
111. Z Fürstenberské zahrady. Kol. kr. \*  
112. Z Fürstenberské zahrady. Kol. kr. \*

**SCHRUTZOYÁ ANNA.**

113. Pražské střechy. Pův. lit. \*  
114. Pohled z terasy Fürstenberské zahrady. Akv. \*

**STAEGER FERDINAND.**

115. Když jsme šli s nevěstou našemi ulicemi. Ol.

**ŠEDIVÁ EMANUELA.**

116. Stará tkalcovna na Kampě. Kolor. perokresba.  
117. Dům na Oujezdě. Pův. lit. \*  
118. Kapucínská ulička. Kolor. per.

**MALÝ VÁCLAV.**

119. U Milosrdných. Ol.

**KAŠPAR ADOLF.**

120. Topoly na Kampě. Kol. kr. \*

**MRÁZEK KAREL.**

121. Dvorek v domě naproti milosrdným. \*

**ENGELMÜLLER FERD.**

122. Praha na večer. Pastel. \*

**KONŮPEK JAN.**

123. V kolnách. Akv.

**BRAUNEROVÁ ZDENKA.**

124. Linhartské náměstí. Akv.  
125. Sv. Vavřinec na Petříně. Pastel.

**STAEGEROVÁ-SPRINGROVÁ SIDONIE.**

126. Z Rudolfova nábřeží. Ol. \*

**WIERER GUSTAV.**

127. U sv. Anny. Ol.

**ENGELMÜLLER FERD.**

128. Podzim v Jelením Příkopě. Pastel. \*

**MALÝ VÁCLAV.**

129. Dvorek ze Starého Města. Ol. \*

**CHODOUNSKÁ MARIE.**

130. Zapadlý koutek. Ol.

**HOFBAUER ARNOŠT.**

131. Opěrné oblouky sv. Vítského dómu. Akv. \*

**MINAŘÍK JOSEF.**

132. U Milosrdných. Ol. \*

**KORB MAX, Praha-II.**

133. Mikulášské náměstí. Ol. \*

**MINAŘÍK JOSEF.**

134. Masařská ulička. Ol. \*

**ENGELMÜLLER FERD.**

135. Jarní večer. Past. \*

**BÉM RUDOLF, Vinohrady.**

136. Kluziště. Ol. \*

**BÖTTINGER HUGO.**

137. U Šitkovských mlýnů. Ol.

**JANSA VÁCLAV, Praha-I.**

138. Kampa. Ol. \*

139. Skalka. Akv.

140. Fürstenbergská zahrada. Gou.

141. Hradčanské náměstí. Akv.

142. Salla terrena v Lobkovické zahradě. Akv.

143. Staroměstská radnice. Akv.

144. Židovský hřbitov. Akv.

145. Kostel sv. Josefa. Akv.

146. Pohled z Nebozízku. Gou.

147. Kostel sv. Mikuláše na St. Městě. Akv.

**ENGELMÜLLER FERD.**

148. Praha v zimě. Past.

**ŠAFAŘÍK JAN.**

149. Mikulášský kostel. Akv. \*

**VAIC JOSEF.**

150. Panorama Hradčan a Malé Strany. Akv.

**ROŠKOTOVÁ ANNA.**

151. Pohled na Hradčany ze Všehrdové ulice. Akv. \*

**ENGELMÜLLER FERD.**

152. Pohled na Prahu v zimě. Past.

**ŠAFAŘÍK JAN.**

153. Zvonice býv. kláštera blahosl. Anežky. Akv.

**SANDMANN F. X.**

154. Chrám sv. Víta. Lit. \*

**ŠEMBERA JOSEF.**

155. Přehled města Prahy s Petřína. Ryt. \*

**ŠEMBERA JOS. (DÖBLER JIŘÍ).**

156. Dóm sv. Vítský. Aquat.

**DÖBLER JIŘÍ.**

157. Celetná ulice. Aquat.

**ŠEMBERA JOS.**

158. Přehled města Prahy s Petřína. Ryt. \*

**SANDMANN F. X.**

159. Malá Strana s ostrova Kampy. Lit. \*

**HOFBAUER ARNOŠT.**

160. Plakát. Pův. lit. \*

**MORSTADT VINC.**

161. Originály sep. kreseb.

**PROUT SAMUEL.**

162. Mostecká věž. Lit.

**NEZNÁMÝ.**

163. Požár věže chrámu týnského 1819. Ryt. kol.

**PROUT SAMUEL.**

164. Staroměstská radnice. Lit.

**CHALUPA FRANTIŠEK.**

165. Vyšehrad. Akv.

**PROUT SAMUEL.**

166. Náměstí staroměstské. Lit.

**HEROLD EDUARD.**

167. Vnitřek kaple sv. Lazara. Kr.



## PROUT SAMUEL.

168. Mikulášský kostel. Lit.

## CHALUPA FRANT.

169. Podolí. Akv.

## PROUT SAMUEL.

170. Portál týnského chrámu. Lit.

## CHITTUSSI ANTONÍN.

171. Skizza k panoramatu Prahy. Tuš. kr.

## LEWÝ ANT.

172. Velkopřevorské náměstí. Kr.

173. Zvonice u sv. Petra. Kr.

## ALEŠ MIKULÁŠ.

174. Hold královské Praze. Kr. \*

## CHALUPA FRANT.

175. Arena na hradbách. Akv.

## LEWÝ ANT.

176. Klášter sv. Anežky. Kr.

## HEROLD EDUARD.

177. Kostelík sv. Bartoloměje v Praze. Kr.

## MANES JOS.

178. Praha vítá Cornelia. Perokr.

## HEROLD EDUARD.

179. Dům v Sirkové ulici. Akv.

180. Vnitřek bývalých kotců. Kr.

## STIBRAL JIŘÍ.

181. U Císařských. Kr.

## HOFMANN VLASTISLAV.

182. Cikánská ul. Akv. \*

## SCHEITHAUEROVÁ LINKA.

183. U Milosrdných. \*

## BÁRTA JOSEF.

184. Praha z večera. Pův. lept. \*

## ŠÖDL-BRANDHUBEROVÁ LILI.

185. Pohled s Karlova mostu. Pův. l. r. \*

## KLEMM WALTER.

186. Platněská ul. Bar. dřev. \*

## ŠKESCH JINDŘICH.

187. a) Stará synagoga. Pův. l. r. \*

b) Sirková ulice. Pův. l. r. \*

c) Valdštýnská ul. Pův. l. r. \*

## STAEGER FERDINAND.

188. Pětikostelní náměstí. Kr. \*

## ŠKESCH JINDŘICH.

189. Kramáři v ghettu. Pův. l. r. \*

190. Židovská radnice. Pův. l. r. \*

191. Mikulášský kostel. Pův. l. r. \*

## ORLIK EMIL.

192. Novoroční blahopřání. Pův. lept. \*

## PRINGER-STAEGER SIDONIE.

193. Motivy z pražských ulic. Pův. lept. \*

## ŠKESCH JINDŘICH.

194. Hradčany. Pův. l. r. \*

## PRINGER-STAEGER SIDONIE.

195. Pražské uliční motivy. Pův. lit. \*

196. Pražské uliční motivy. Pův. lit. \*

197. Z Malé Strany. Pův. lit. \*

**JAKESCH JINDŘICH.**

198. Karlův most. Pův. l. r. \*

**SPRINGER-STAEGER SIDONIE.**

199. Motivy z Pražských ulic. Pův. lit. \*

200. Hokyně. Kr.

**TESCHNER RICH.**

201. Míšeňská ulice na Malé Straně. Pův. l. ryt. \*

**JIRÁNEK MILOŠ.**

202. Z Lorety. Pův. lit. \*

203. V kůlnách. Akv. \*

**STRETTI VIKTOR.**

204. Z Prahy. Pův. l. r. \*

205. Z Prahy. Pův. l. r. \*

206. »Novoroční 1905«. Pův. l. r. \*

207. Kostel sv. Mikuláše. Pův. l. r. \*

**BRUNNER V. H.**

208. Svatý Vojtěch. Dřev. \*

209. Letná. Pův. l. r. \*

**JIRÁNEK MILOŠ.**

210. Z Lorety. Pův. lit. \*

**BRUNNER V. H.**

211. Letná. Pův. dřev. \*

**BRAUNEROVÁ ZDENKA.**

212. Platněřská ulice. Pův. l. r. \*

213. Valdštyňské nám. Pův. l. r. \*

214. Maizlova ulička. Pův. l. r. \*

**BENDA JAROSLAV.**

215. U Milosrdných. Lit. \*

216. U zámeckých schodů. Pův. dřev. \*

**BRAUNEROVÁ ZDENKA.**

217. Na Kampě. Pův. l. ryt. \*

**BENDA JAR.**

218. Stará radnice. Pův. dřev. \*

**BRAUNEROVÁ ZD.**

219. Kočičí ulice. Pův. l. ryt.

**BENDA JAR.**

220. Žatecká ulička. Lit. \*

**HERVERT ANTONÍN.**

221. Závětova ul. Pův. l. ryt. \*

**BRAUNEROVÁ ZD.**

222. Linhartské nám. Pův. l. ryt. \*

**LHOTOVÁ AUGUSTA.**

223. Partie z Annenského dvora. Lept.

**HERVERT ANT.**

224. Podskalská radnice. Pův. l. ryt. \*

**LHOTOVÁ AUGUSTA.**

225. Malý ryneček. Lept.

**DYK VÁCLAV.**

226. Partie ze Židovského města. Akv.

**KIRNIG ALOIS.**

227. Kajetánka. Ol.

**ŠAFAŘÍK JAN.**

228. Loreta. Akv. \*

**VAIC JOS.**

229. U židovské radnice. Akv.

**ŠAFAŘÍK JAN.**

230. U Daliborky. Akv.



**KIRNIG ALOIS.**

231. Na ostrově »Velk. Benátek«. Ol.

**ŠAFAŘÍK JAN.**

232. U sv. Jiří. Akv.

**ŠETELÍK JAROSLAV.**

233. Pohled ze Zlaté Studně. Akv. \*  
 234. Seminářská zahrada. Akv. \*  
 235. U křižovníků. Kr. \*  
 236. Z Malé Strany. Akv. \*  
 237. Strahovská zahrada. Akv.

**LEBEDA OT.**

238. Hradčany. Akv.

**ŠETELÍK JAR.**

239. Seminářská zahrada. Akv.

**KAŠPAR ADOLF.**

240. Pražské Benátky. Lept. \*  
 241. Pavlač. Lept. \*  
 242. Karlův most ve sněhu. Lept. \*  
 243. Kluziště na Vltavě. Akv. \*  
 244. Z ilustrací k Nerudovým feuilletonům. Mal.  
 kresby.

**HOFBAUER ARNOŠT.**

245. Praha ve sněhu. Pův. dřev. \*

**ZEYER ANGELO.**

246. Sv. Anežka. Lept. \*

**KOBLIHA FRANTIŠEK.**

247. Ze smíchovských mlýnů. Kr. \*

**URBANOVÁ ELLA.**

248. Klášterská ulička. Kol. kr. \*

**KOBLIHA FRANTIŠEK.**

249. Z Červeného plácku. Kr.  
 250. Cikánská ulice. Kr. \*  
 251. Z Malé Strany. Pův. l. ryt. \*

**ŠAFAŘÍK JAN.**

252. U sv. Jiří. Akv.

**FIALA OSKAR.**

253. Z Prahy. Akv. \*

**SATRA AUG.**

254. U mlýnů ve čtvrti sv. Petrské. Kol. perokres. \*

**MALÝ VÁCLAV.**

255. Jakubská ulice. Past. \*

**VAIC JOSEF.**

256. Platněřská ulice. Akv.  
 257. Rám se 7 rytinami různých autorů.

**ŠEMBERA FRANT.**

258. Panorama Prahy. Ryt. \*

**MORSTADT VINCENC (GEISSLER).**

259. Panorama Prahy. Ryt.

**ŠEMBERA FRANT.**

260. Panorama Prahy. Ryt.

**MORSTADT VINC. (RYBIČKA).**

261. Praha. Ryt.

**BUQUOY L. E., hrabě.**

262. Partie z Valdštyňské zahrady. Kolor. aquat.

**PUCHERNA ANT.**

263. Chuchle. Kolor. aquat.

**KROMER?**

264. Kostelík sv. Jana na Zábradlí. Akv.

## PUCHERNA ANT.

265. Partie z Kanálky. Kolor. aquat.

## BUQUOY L. E., hrabě.

266. Staroměstské náměstí. Kolor. aquat.

## PUCHERNA ANT.

267. U cis. mlýnů. Kolor. aquat.

## PUCHERNA ANT.

268. a) Kotce. Akv.

b) Ze Stromovky. Akv.

c) U nových mlýnů. Kr.

d) e) Pohled z Wimmerových sadů. Kresba  
a aquat.

f) Z Vyšehradu. Kr.

g) Sv. Vít. Akv.

h) Sv. Jakub. Perokr.

## BUQUOY L. E., hrabě.

269. Vyšehrad. Kolor. aquat.

## PUCHERNA ANT.

270. Sál ve Stromovce. Kolor. aquat.

## BUQUOY L. E., hrabě.

271. Troja. Kolor. aquat.

## KÜHNEL VINC.

272. Praha. Lit.

## NEZNÁMÝ.

273. Rám s rytinami (5 kolor., 1 nekolor.).

## PUCHERNA ANT.

274. Vchod do stromovky. Kol. aquat.

## BUQUOY L. E., hrabě.

275. Nová celnice. Kol. aquat.

## PUCHERNA ANT. (BUQUOY).

276. Jelení příkop. Kol. aquat.

## KUČERA.

277a. Barvířský ostrov. Ol.

## HEROLD EDUARD.

277. Za maltézským kostelem. Akv.

## MORSTADT VINCENC.

278. Celkový pohled na Prahu, pro Rudolfa knížete  
Kinskýho. Aquat.

## SANDMANN F. X.

279. Praha. Lit.

## WAAGE.

280. Panorama Prahy. Lit.

## BERGER V.

281. Pohled na Malou Stranu a Hradčany. Kol. ryt.

## JANTSCHA L. (POSTL KAREL).

282. Žižkov s Invalidovnou. Kol. ryt.

283. Zámek Libeň. Kol. ryt.

## TEJČEK MARTIN (DÖBLER G.).

284. Petřín. Kol. ryt.

## QUAST JAN. 1857.

285. Pohled ze zahrady blázince. Akv.

## SEYKORA HUGO VÁCLAV.

286. Strahov. Akv.

## KANDLER VILÉM.

287. Stavovské divadlo. Tuš. kr.

## JANTSCHA L.

288a. Hlavní město Praha z Belvederu. Kol. ryt.

## POSTL KAREL.

288. Hlavní město s král. zámkem, pohled ze Sta-  
rého Města. Kolor. ryt.



**PUCHERNA ANT.**

289. Pohled na letohrádek ve Stromovce. Kolor. ryt.

**KANDLER VILÉM.**

290. Svatá Anna. Akv.

**SANDMANN F. X.**

291. Chrám sv. Víta v Praze.

**LEPIÉ FERD.**

292. Podskalí z Řetězového mostu 1846. Tuš. kr.

**SANDMANN F. X.**

293. Staroměstské náměstí. Lit.

**HAVRÁNEK BEDŘICH.**

294. Pohled na Hradčany. Ol.

**SANDMANN F. X.**

295. Řetězový most. Lit.

296. Staré a Nové město. Lit.

**MORSTADT V.**

297. Malá Strana a Hradčany ze Staroměstského náměstí. Sep. kr. \*

**SANDMANN F. X.**

298. Hradčany. Lit.

299. Hradčany. Lit.

**SEYKORA HUGO VÁCLAV.**

300. Kajetánka. Ol.

**SCHUSSER JOS.**

301. Nokturno. \*

**Vitrina I.****SANDMANN F. X.**

a) Karlův most. Lit.

b) Hradčany. Lit.

**Vitrina II.****KALIWODA FR. (HAUN A.).**

a) Praha, Malá Strana a Hradčany. Lit.

**MORSTADT V.**

b) Praha, Dóm. Kolor. oceloryt.

**MORSTADT V. (PESCHEK).**

c) Starý židovský hřbitov. Kolor. oceloryt.

**SANDMANN F. X.**

d) Malostranské mostecké věže. Lit.

e) Koňský trh. Lit.

**MORSTADT V. (Prof. A. RICHTER).**

f) Pohled na Prahu. Lit.

## Vitrina III.

HELLICH JOS. a WACHSMANN BEDŘICH.  
Kresby.

## Vitrina IV.

MORSTADT V. (HYRTL J.).

*a)* Panorama Prahy (1830). Oceloryt.

MORSTADT V. (DÖBLER G.).

*b)* Staroměstská radnice. Mědiryt.

*c)* Střední část Pražského Nového Města. Mědiryt.

*d)* Pražské Nové Město. Mědiryt.

*e)* Přední část Pražského dómu. Mědiryt.

*f)* Staroměstská Prašná brána. Mědiryt.

*g)* Pražský král. hrad. Mědiryt.

*h)* Vyšehrad. Mědiryt.

*i)* Kostel sv. Štěpána. Mědiryt.

KORUNA (ZINKE a HOFBAUER).

*k)* Ostruhová ulice. Oceloryt.

RICHTER LUDV. (WITTHOEFT W.).

*l)* Starý židovský chrám. Oceloryt.

RICHTER LUDV. (PAYNE A. H.).

*m)* Praha s Barvířského ostrova. Oceloryt.

SCHEMBERA JOS. (DUTTENHOFER CH. F.).

*n)* Pohled na Staré a Nové Město. Oceloryt.

## Vitrina V.

STEEGMAYER (WILDER).

*a)* Praha. Mědiryt.

MERKLAS V.

*b)* Malostranské náměstí. Oceloryt.

*c)* Stavovský dům (sněmovna). Oceloryt.

MORSTADT V. (RICHTER C. A.)

*d)* Hradčany (se strany severní). Aquat.

MORSTADT V. a SCHEMBERA (RICHTER C. A.).

*e)* Hradčany (se strany jižní). Aquat.

## Vitrina VI.

PIGRATELLI (VISANI).

*a)* Pohled na Prahu. Kolor. mědiryt.

MORSTADT VINC. (RYBIČKA JOS.).

*b)* Malá Strana a Hradčany. Oceloryt.

MORSTADT V. (DÖBLER G.).

*c)* Prašná brána. Kolor. mědiryt.

MORSTADT V. (WINKLES).

*d)* Staroměstské náměstí. Oceloryt.

## Vitrina VII.

MORSTADT V. (WINKLES).

*a)* Malostranské mostecké věže. Oceloryt.

WÜRBS KAREL (SCHMIDT).

*b)* Koňský trh. Oceloryt.

MANES QUIDO.

*c)* Svatojanská pouť v Praze. Pův. lit.



## MORSTADT V.

d) Praha s nových zámeckých schodů. Kolor.  
mědiryt.

e) Východní strana Pražského dómu. Mědiryt.

## KANDLER V. (MERKEL C. F.).

f) Staronová škola. Oceloryt.

# KLUB

## „Za starou Prahu“

svým vznikem a svou působností náleží nedávno ještě době prudce zrychleného tempa v obrodném procesu Prahy. Jeho heslo vztýčeno jako protitlak činům generace, nastoupivší po dávno již dožitém pražském starosvětství a ztrativší všecko vědomí souvislosti s ním; oné generace, která křížením a mísením s beztvarymi cizími živly přistěhovalých lhostejněla ve vřelosti někdejší své lásky k Praze a lokálnímu patriotismu, která odkládajíc poslední sledy rodinných tradic, své kultury a svého žitého vkusu stejně se starým rodinným nábytkem byla připravena podlehnouti velkoměstství s jeho bezstylovostí, amorfností a vkusem, zdivočelým imitacemi rekapitulovaného historismu. Mělo být posléz vydáno i to poslední, co zbylo ze stylu Pražství: krása Prahy, krása starých ulic, náměstí a zahrad; měly ustoupiti přívalu nového, dávno již za padlým věncem hradeb bujícího. Proti tomu zvednut boj bojem za starou Prahu. Byl v prvním okamžiku instinktivním vzepřením, vášnivým přilnutím k branému, kácenému té vžité, cítěné hodnoty, obavou před nižší nedosahující substitucí a reklamací svých nároků na všechnu krásu Prahy. Byl veden až k'oné vytýkané formě pod vědomím nemorálnosti počínání doby našeho průměru, její neoprávněnosti k zasahování v tělo Prahy s tou smělostí a bez potence vytvoření rovnocenného, udržení alespoň rovnováhy. Nemohl hrstkou svých sil odvrátiti ony předčasné, nutnosti nezaložené, rozsahem veliké podniky assanačí a regulací, jež organism populace přijímal tupě nebo i vítal, jež ale byly určitým třídám až katastrofami, jež nepřinášejíce toužených prospěchů, počítajíce s přepínanými poměry, pochybeny technicky a esteticky, nejsou etapami pokroku: postrádají vši blahodárnosti



a velikosti, jakou městu vždy nesly obdobné podniky historie. Tak mohl Klub uplatnit se nejvýše v epizodách boje o starou Prahu; vložil v ně ohromnou sumu energie jen nemnoho získav, ale dokázal vytrváním a důsledností živelnost a poctivost idee. Byly z počátku jeho snahy staropražským fanatismem přemrštěným stanoviskem zpátečnictví, ale bylo zapotřebí několika jen let a několika těžkých ran Praze, aby se staly mlčky, pozdě přijímaným a souhlasem víc a více provázeným snažením. Bylo zapotřebí k tomu ztráty severní fronty Staroměstského náměstí, pádu originálu Praelatury a její nahrazení bezcennou, o patro zvýšenou kopií, bylo zapotřebí rozevření zejícího ústí assanační třídy do náměstí, pádu Kolkovny a vzrůstu čtyř činžáků s aplikací její stylu, zápasu o průlom »U Klíčů« a rozregulování Karlovy ulice dnešním strašlivým způsobem, aby staropražské snahy nebyly již tak pomíjeny a posmívány. Jimi nechtěl Klub nikdy stavěti se proti přirozenému a nezdržitelnému vývoji města; jeho stanovisko nebylo vzepětím konservatismu, protože bylo by to popíráním nejvlastnější příčiny rázu a malebnosti Prahy, na nichž po staletí a svorně působily tolikeré periody svým způsobem a stylem dle svých potřeb a vkusu, nahražující dokonané nedostačující vždy dobově svým, dokonalejším. A kdyby dnes vznik nové Prahy byl provázen týmiž normálními okolnostmi, kdyby nebyl časově a formou upřílišňován, kdyby architektura dneška stála k době v téměř čistém poměru, jak bylo tomu dříve, kdyby Praha asanace nestála tak nízko za Prahou renaissance a baroka, nebylo by dnes vůbec boje za starou Prahu. Jest ale zde a má své příčiny a své rozumové opodstatnění, že bojem za dobré vůbec: za dobré staré a proti nedokonalému novému, tedy i bojem za dokonalost tohoto. Tím i nutným vztahem, v jakém vzrůstatí musí nově vznikající v hotovém, starém prostředí, jakým má býti dalším článkem, zbohacením, rozvinutím domácí tradice, staropražské snahy nejsou omezeny jen na historické, shrnují v sebe i nově rostoucí; hájíce ráz Prahy, ocitají

se před definováním nového, jež — dnes moderní — již zítřkem přechází v dokonané, v součást města a jeho rázu a splývá s ním, má-li s ním společny základní hlubší principy architektury než jakými jsou imitace a opakování. Jde o zachování rázu města, o jeho rozvedení, zkrásnění novým i jde o pokrok, o snahu k době, která vládouc svou potenci tvořivosti bude mít sílu i právo zasáhnout v ulice a náměstí Prahy, ne ničíc je ale vyzvedajíc je v jich kráse, která bude s to s architekturou stvořit i formy pro všechn náš ostatní vnější život a dát mu opětně rám stylu doby.

»Krásná Praha«, dávný zámysl Klubu, vyplývá z jeho širšího pozitivního poslání, k němuž doposud tak málo času mu vybývalo, byv nucen soustředit se jen v negaci a paralysování boje proti staré Praze. Byla zamýšlena všeho rušivého, agitačního prosta a určena umělcům a Pražanům, již dosud dovedli zachovati svou lásku Praze. Bude se snad jí vnucovati porovnání Prahy někdejší a Prahy dnešní a ne bez lítosti a smutku; stane se snad addicí všeho obdivu, nadšení a osobních zálib interpretů Prahy, jak dílům dala vzniknouti, tiše a mimo vši vůli projevem pro krásnou, starou Prahu — — Ale jen bojem za ni, jen jeho krásnější formou výstava neměla být.



Klub »Za starou Prahu« (Praha II., Černý pivovar) čítá dnes daleko přes půl tisíce členů. Má svým orgánem měsíčník »Krása našeho domova«, věstník Svazu českých okrašlovacích spolků. K svým cílům pracuje Klub propagací pokrokových zásad, iniciativou i protesty, výstavami a edicemi spisů, brožur i výtvarných děl svého programu. Pořádá přednášky, debatní a společenské večery, schůze a vycházky.

Příspěvek členů zakládajících 100 K jednou pro vždy, přispívajících 10 K a 5 K, činných 3 K. Všichni členové dostávají časopis klubu zdarma, požívají zvláštních výhod v podnicích klubu; přispívajícím vydávány každoročně premie, brožury atd.



K svatbám. **obrázky** i reprodukce  
barevné i černé  
ve vkus. rámech moder. i pozlacených  
k zařazení pokojov. se hodících,  
jakož i

**PARAVENTY**  
(stříbrny) po případě i  
na mírné měs. splátky bez zvýšení cen.  
Velký bohaté ilustr. seznam. Ozdob. do-  
mácnosti za 20 hal. (třeba ve známých) zašle  
Ustř. závod umělecký

3-4  
dline

**MADONNY a KRISTA**  
(a sochy)

obrázky historické, genrové,  
krajinny atd. od českých i cizích  
umělců

NAKLADATEL **F. TOPIČ** KNIHKUPEC  
v Praze, Ferdinandova tř. 9.  
Vstup do obcházky Topičovy sp. Interesantní valný.

Založeno 1881.

Založeno 1881.

## Hodiny a klenoty

ze zlata, stříbra a drahokamů v nejsolidnějším provedení za ceny  
nejlevnější doporučuje ve velkém výběru

**Adolf Štolba**, hodinář a závod klenotnický, Praha I.,  
Ferdinandova třída čís. 33 n. proti Cho-  
děrovo restaurantu. — Správky se řádně provedou a levně účtují.

## Upozornění!

Veškerá cizozemská medicína, vína, Jam. rum, cognac jakož i mno-  
hé zboží material. a parfumerie budou následkem nových celních  
smluv v cenách zvýšeny.

**František Hanák**, drogerie v Praze, Eliščína třída  
odporučuje následkem toho svůj závod k hojnému upotřebení,  
ujišťuje každého vzornou a levnou obsluhou.

**ORIGINÁLY** českých mistrů, rámy a zrcadla za ceny  
nejlevnější doporučuje -----  
závod umělecký **JOSEF FIŠER**, závod umělecký  
Praha, Václavské náměstí č. 64.

## PRAŽSKÉ GHETTO (Židovské město)

s jeho krásami i neřestmi popisují I. Herrmann, Dr. Teige, Dr.  
Winter, bar. ilustroval A. Kašpar. 140 stran, přes 100 ilustrací.  
Místo za K 15.— jen K 5.—, velinové vyd. o K 1.— dražší, v celo-  
plátěné vazbě místo za K 18.— jen K 7.50.  
České lidové knihkupectví a antikvariát (Josef Springer)  
v Praze I., nároží Jilské (č. 24) a Karlovy ulice. Filiálka:  
Král. Vinohrady, Purkyňovo nám., „na Valdeku“.

## Jana Hoffmanna Vva.

c. a k. dvorní a arciv. komorní obchod

V PRAZE-I., **hudebninami** V PRAZE-I.,  
Malá Karlova ul. č. 29 n.

Velký sklad **nových i starých hudebnin.**  
Struny a notový papír.

Seznamy na požádání zdarma a frankovaně.

## Heřman Richter

továrna na rámce a závod umělecký.

PRAHA-I., Ferdinandova tř. 21.

Výroba a sklad vkus- } Velký sklad obrazů -  
ných rámu každého - } rytin a dobrých repro-  
slohu. } dukcí.

o ZALOŽENO 1868. o

## JOSEF STREJČ

### VELKOVÝROBA RÝSOVADEL

pro sl. vysoké školy, kanceláře technické a stavitelské, školy střední  
a nižší a veškeré odbory průmyslové.

PRAHA I., HUSOVA TŘÍDA 238.



## Josefa Kyselá,

závod potřebami pro akademické malíře.  
PRAHA 437-I., MICHÁLSKÁ ULICE ČÍS. 19,

nabízí v cenách nejlevnějších: Umělecké olejové barvy firem Moewes Karmaňski, Schoenfeld, Edouard, barvy skizzové, studijní i deko- rační, barvy firmy Lefranc & Cie. v Paříži pro malbu guachovou a pastelovou; kromě toho různé druhy barev vodových a tempe- rových, jak jednotlivě tak i ve skřínkách, polní i atelierové stojany, plátna malířská všech možných šířek, skřínky na barvy, palety, veškeré druhy štětců jakož i veškeré potřeby v obor ten spadající.

Úplný vypalovací přístroj K 840.

Zásilky obnos K 20.— převyšující franko obratem pošty.

Cenníky zdarma a franko.

Tamtéž sklad všeho druhu linolea, voskovaných a kož- ných pláten a brašnářského zboží.



### Jen pravé starožitnosti:

české sklo, porcelán, šperky, knihy, rytiny,  
pohledy na Prahu atd. v hojném výběru  
na skladě chová

Fr. R. Chaura v Praze II.,  
Jungmannovo náměstí č. 13  
(u Františkánů).

**Čtěte a předplácejte časopis**

**„Vrása našeho domova“.**

**Razítka**

výhradně jen kaučuková vyrábí  
za ceny mírné JOSEF KUBIAS  
v Praze č. p. 58-II.

Ferdinandova 30. Charvátova 9.