

Těm, kterých se to týká:

Zbytečný akt destrukce.

Ve chvíli, kdy se bourají velké moderní památky a kdy pomalu končí doba velkých sociálně-demokratických režimů, a spolu s ní myšlenka architektury pro veřejnost, měli bychom se ptát, zda nemáme i jinou možnost budovat kapitál, než profitovat na destrukci našeho historického a kulturního dědictví. Samotná stavba je osobním majetkem, ale architektura patří všem.

Dnešní architektura je nástrojem kapitálu, napomáhá jeho záměru, a tím hřeší na své společenské poslání. Společenský význam architektury totiž nespočívá ani tak v její funkci a využití, ale hlavně a především v její jedinečné schopnosti vyjádřit kulturní, uměleckou, ba dokonce etickou vyspělost společnosti.

Česká republika má tu čest spravovat jednu z nejdůležitějších součástí moderního a současného architektonického dědictví. Budovy Transgasu v Praze představují neocenitelnou hodnotu a součást tohoto moderního dědictví

S úctou

Prof. Arch. Domenico Chizzoniti

Domenico Chizzoniti, Ph.D. Associate Professor

Dept. Architecture - Built environment - Construction engineering

Politecnico di Milano - Piazza Leonardo Da Vinci 32, 20133 Milan - IT



Domenico Chizzoniti absolvoval v roce 1996 na Politecnico di Milano. Titul PhD v oboru architektonické kompozice získal v roce 2001 na IUAV v Benátkách. Od roku 1996 působí jako pedagog na Katedře architektury a designu na Ústavu stavitelství Polytechniky v Miláně a dále na univerzitě v Parmě. Svůj výzkum věnuje zejména teorii architektonického navrhování, a své poznatky úspěšně uplatňuje i v designéřské praxi.

Je mj. autorem publikací

Domenico Chizzoniti - Josef Gočár, *Memoria della tradizione e poetica d'avanguardia*, Napoli 2008.

Domenico Chizzoniti - Carlo Aymonino, *Teoria dell'Architettura*, Napoli 2012.

Domenico Chizzoniti – Lucia Monica – Guido Canella, *Sulla composizione architettonica e sui progetti*, Milano 2003.

Domenico Chizzoniti, *L'altra idea di Parigi*, Cuneo 2007.

Domenico Chizzoniti, *Ideologia e Iconologia. Architettura e Rivoluzione*, Napoli 2008.