

Hotel Praha navržen za kulturní památku

Praha – Skupina teoretiků, umělců, architektů a památkářů podala dne 25. února 2013 na Ministerstvo kultury podnět k zapsání Hotelu Praha na Hanspaulce v Praze 6 do seznamu nemovitých kulturních památek. Hotel postavený v letech 1979–1981 je podle nich zcela unikátní ukázkou architektury vybočující z dobového průměru. Představuje experimenty s tekutou architekturou a pozoruhodné je také krajinné tvarování jižního průčelí podle vrstevnic okolního terénu. Umělecká díla, výzdoba a mobiliář v interiérech jsou neobyčejně uceleným souborem dobového výtvarnictví a designu. Snahu prohlásit stavbu za kulturní památku podpořila řada tuzemských i zahraničních odborníků a architektů.

Exteriér hotelu má dvě tváře. Jižní kopíruje vrstevnice svahu, severní je protknut třemi příčnými trakty se schodišti. Ve své době stavba u nás neměla obdobu. Vznikla na základě dvoukolové soutěže a velkorysé řešení umožnila mimořádně vysoká finanční investice, protože hotel byl určen pro hosty ÚV KSČ. Architekti stavby – Jaroslav Paroubek, Radko Černý, Arnošt Navrátil – zachovali rozlehlý hotelový park, který zde byl už od 19. století a nesl název Petschkova zahrada. Právě díky zachování a přístupnosti parku si projekt získal i přízeň většiny místních obyvatel. Jim i okolním školám veřejně sloužilo také rozsáhlé wellness s bazénem, než byl hotel v roce 2001 privatizován. Do té doby byl ve správě MČ Praha 6 a po ekonomické i provozní stránce fungoval bezproblémově. MČ Praha 6 si dokonce před privatizací vyžádala architektonické studie od původních autorů, jak budovu po provozní stránce ekonomicky zefektivnit (snížení energetické náročnosti, navýšení počtu lůžek). Stavba hotelu má dva suterény, je konstruována z ocelového skeletu. Ve společných prostorách se dochovala unikátní souhra materiálů – dřeva, keramických obkladů, kamene – a autorský mobiliář od Zbyňka Hřivnáče. Výtvarná díla včetně pozoruhodných osvětlovacích těles navrhovali přední umělci, například reprezentativní vitráž vytvořilo duo světově proslulých sklářských výtvarníků Stanislav Libenský a Jaroslava Brychtová. Hotel Praha reprezentuje unikátní doklad dobového celostního uměleckého díla, kde je sladěna architektura, interiéry, výtvarné prvky i nábytek. Díky neopakovatelné investici se zrodilo pozoruhodné dílo, které v takovém rozsahu už nikdy nebude moci být zbudováno. Plán nového majitele vystavět na místě demolovaného hotelu rezidenční bydlení navíc

nezaručuje náhradu kvalitnější architekturou, což může být jediný legitimní důvod demolice stávajících staveb.

Za záchranu Hotelu Praha se postavili kromě předkladatelů, profesorky dějin umění Mileny Bartlové a výtvarníka Pavla Karouse, také kritici a teoretici architektury Adam Gebrian, Maroje Mrduljaš ze Záhřebské univerzity a Aarona Betsky, ředitel Muzea umění v americkém Cincinnati. K podnětu podanému na Ministerstvo kultury se bude nyní vyjadřovat Národní památkový ústav a na základě jeho vyjádření MKČR následně rozhodne.

Kontakty:

Prof. PhDr. Milena Bartlová, CSc., překladatelka podnětu, profesorka dějin umění

bartlova.m@seznam.cz

MgA. Pavel Karous, předkladatel podnětu, výtvarník – *může dodat aktuální obrazovou dokumentaci*

pavel@pavelkarous.cz, 720404026

Ladislav Zikmund-Lender, historik architektury, památkář

ladislav.zikmundlender@gmail.com, 739091768

Podporovatelé:

Prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., historik architektury, Ústav dějin umění AV ČR

svacha@udu.cas.cz, 221183508

Ing. arch. Adam Gebrian, kritik architektury

adam.gebrian@gmail.com, 603945773

PhDr. Kateřina Bečková, předsedkyně Klubu Za starou Prahu

k.beckova@seznam.cz, 602307757